

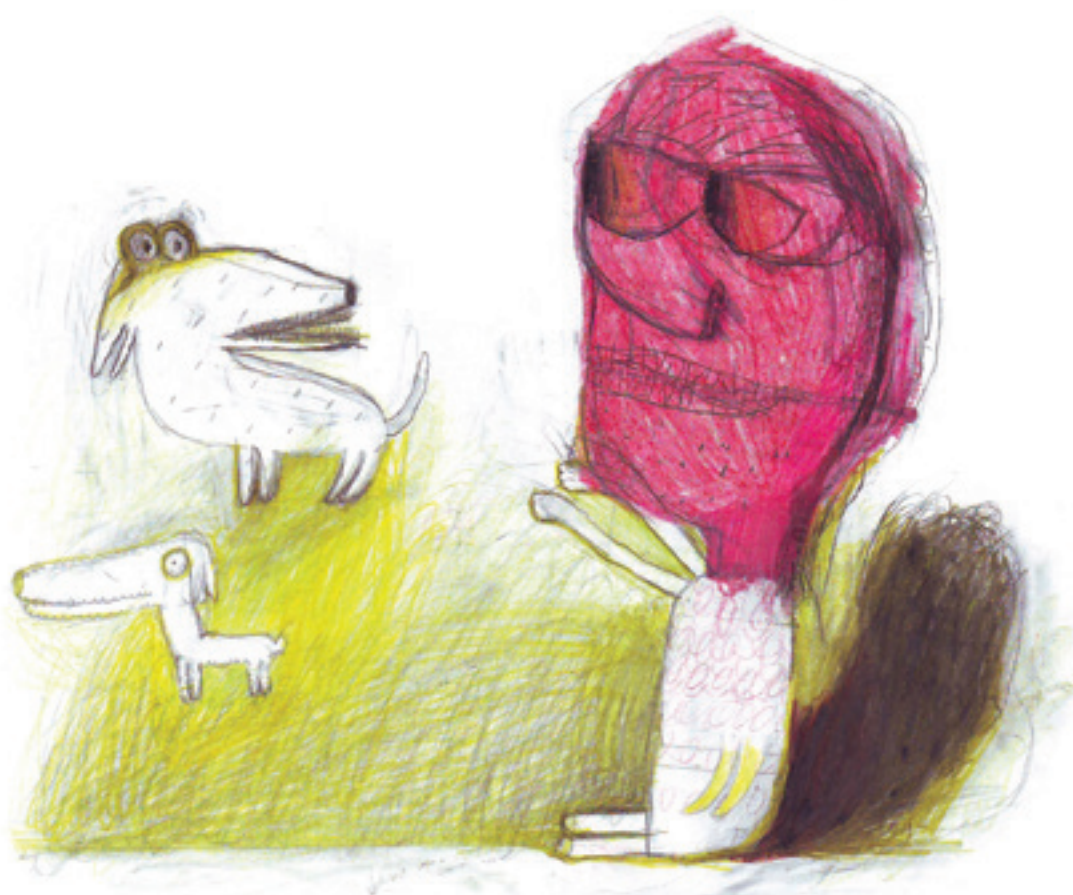


Aneta Poptawska *Szafa* — ćwiczenie zrealizowane w Pracowni Ilustracji Z. Januszeńskiego ASP Warszawa 2010.

Egon Bondy

Příšerné příběhy

1975-1986



Marie Vesela. Příšerné příběhy tekst Egon Bondy — ćwiczenie zrealizowane w Pracowni Ilustracji Z. Januszewskiego ASP Warszawa 2007.

• Luty • Pn Wt Śr Cz Pt Sb { N } Pn Wt Śr Cz Pt Sb { N } Pn Wt Śr Cz Pt Sb { N } Pn Wt Śr Cz Pt Sb { N } Pn Wt Śr Cz Pt Sb N
27 28 29 30 31 1 { 2 } 3 4 5 6 7 8 { 9 } 10 11 12 13 14 15 { 16 } 17 18 19 20 21 22 { 23 } 24 25 26 27 28 1 2



• Marzec •

Aleksandra Siekierko *Dura necessitas* — ćwiczenie *Stopklatka* zrealizowane w Pracowni Ilustracji Z. Januszewskiego ASP Warszawa 2009.

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 2 \end{matrix} \right\}$	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 9 \end{matrix} \right\}$	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 16 \end{matrix} \right\}$	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 23 \end{matrix} \right\}$	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 30 \end{matrix} \right\}$	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	N
24	25	26	27	28	1	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 2 \end{matrix} \right\}$	3	4	5	6	7	8	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 9 \end{matrix} \right\}$	10	11	12	13	14	15	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 16 \end{matrix} \right\}$	17	18	19	20	21	22	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 23 \end{matrix} \right\}$	24	25	26	27	28	29	$\left\{ \begin{matrix} N \\ 30 \end{matrix} \right\}$	31	1	2	3	4	5	6



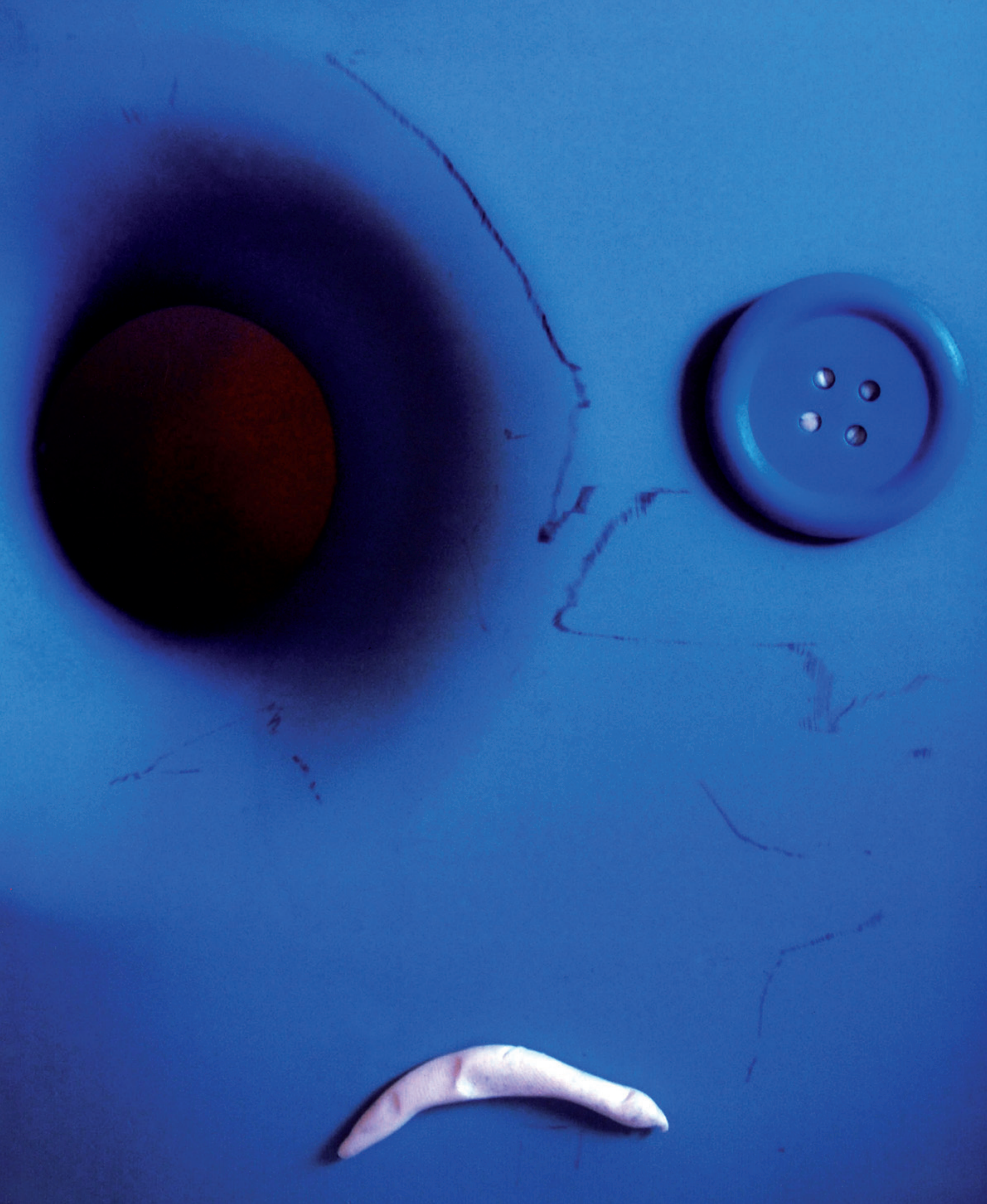
Marta Wyczółkowska *The Book of Characters* — dyplom zrealizowany w Pracowni Ilustracji Z. Januszewskiego ASP Warszawa 2010.



ilustracja **Paulina Hebda** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

maj 2014

1	3	4						10	11						17	18						24	25					31		
cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so
2				5	6	7	8	9			12	13	14	15	16			19	20	21	22	23			26	27	28	29	30	



ilustracja **Agnieszka Gronert** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

czერwiec 2014

I						7	8						14	15			19		21	22					28	29			
ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po
	2	3	4	5	6			9	10	11	12	13		16	17	18		20				23	24	25	26	27			30



ilustracja **Anna Białek** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

lipiec 2014

				5	6					12	13					19	20					26	27							
wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz
1	2	3	4			7	8	9	10	11			14	15	16	17	18			21	22	23	24	25			28	29	30	31



ilustracja **Katarzyna Rogala** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

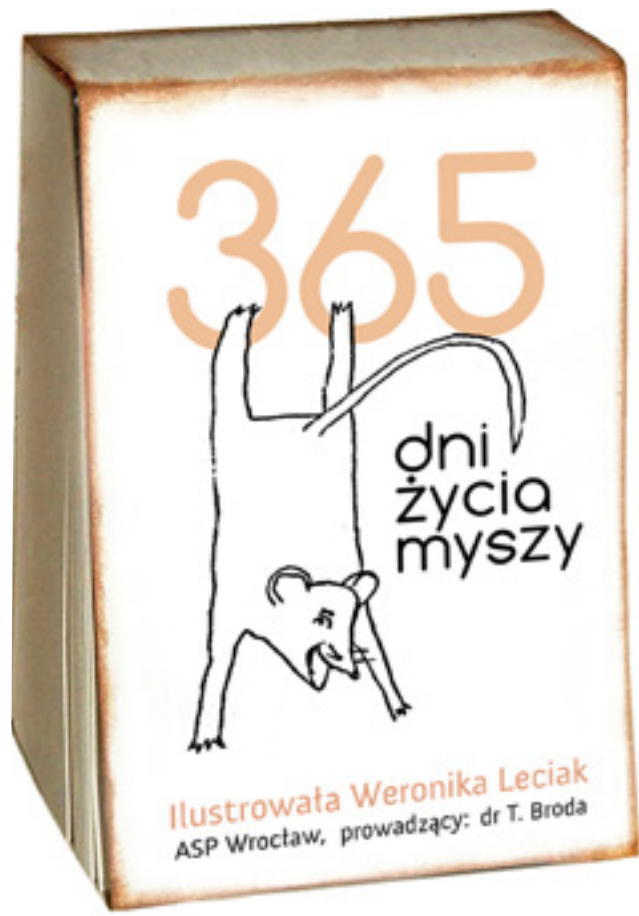
sierpień 2014

	2	3						9	10					15	16	17						23	24					30	31	
pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni	po	wt	śr	cz	pi	so	ni
1			4	5	6	7	8			11	12	13	14				18	19	20	21	22				25	26	27	28	29	



WRZESIEŃ

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5



10 dzień z życia myszy  755 - 1555 D 9:01 / 19:23 <i>Aurey Wite</i>	21 dzień z życia myszy  739 - 1531 D 6:01 / 14:23 <i>Marii Filipowicz</i>	24 dzień z życia myszy  736 - 1536 D 7:41 / 18:17 <i>Rysz Jasny</i>	26 dzień z życia myszy  733 - 1636 D 8:33 / 20:31 <i>Emilia Podgórska</i>	27 dzień z życia myszy  732 - 1622 D 8:41 / 21:17 <i>Jana Wojciecha</i>
28 dzień z życia myszy  730 - 1524 D 8:58 / 22:47 <i>Paweł Dymy</i>	29 dzień z życia myszy  729 - 1524 D 9:08 / 23:53 <i>Olii Angielski</i>	33 dzień z życia myszy  723 - 1533 D 3:03 / 11:16 <i>Gustawa Duda</i>	36 dzień z życia myszy  718 - 1536 D 5:29 / 14:08 <i>Jolanta Domagala</i>	42 dzień z życia myszy  707 - 1549 D 8:02 / 11:59 <i>Stefan Jasny</i>
57 dzień z życia myszy  755 - 1555 D 9:01 / 19:23 <i>Apolonia Mioda</i>	72 dzień z życia myszy  696 - 1247 D 6:57 / 22:23 <i>Pier Karsie</i>	89 dzień z życia myszy  696 - 1911 D 0:35 / 8:53 <i>Helena Harrego</i>	93 dzień z życia myszy  637 - 1518 D 3:25 / 12:50 <i>Michał Ajak</i>	95 dzień z życia myszy  745 - 1655 D 9:18 / 16:23 <i>Dawida Sylwestra</i>
105 dzień z życia myszy  642 - 1945 D 6:39 / 22:23 <i>Audrey Heleny</i>	113 dzień z życia myszy  635 - 1958 D 6:15 / 22:18 <i>Maria Krysztyna</i>	115 dzień z życia myszy  575 - 1958 D 7:31 / 23:59 <i>Angelika Flakowska</i>	121 dzień z życia myszy  511 - 2010 D 6:35 / 23:18 <i>Juliana Grzegorza</i>	124 dzień z życia myszy  506 - 2015 D 5:56 / 22:59 <i>Wolfgang Adria</i>
130 dzień z życia myszy  457 - 2034 D 0:14 / 8:58 <i>Grzegorz Borkowski</i>	131 dzień z życia myszy  615 - 1534 D 8:01 / 19:21 <i>Judy Brutusa</i>	149 dzień z życia myszy  436 - 2046 D 8:27 / 23:57 <i>Jerzy Dąbala</i>	162 dzień z życia myszy  415 - 2102 D 9:09 / 02:45 <i>Alberta Andrzej</i>	204 dzień z życia myszy  451 - 2048 D 8:53 / 21:43 <i>Ignacy Gabriela</i>
301 dzień z życia myszy  648 - 1605 D 12:27 / 22:35 <i>Patrycja Dąbala</i>	356 dzień z życia myszy  750 - 1535 D 1:54 / 12:07 <i>Tomasz Leszka</i>	362 dzień z życia myszy  752 - 1539 D 7:18 / 15:08 <i>Zofia Anjołowa</i>	365 dzień z życia myszy  752 - 1543 D 9:01 / 19:23 <i>Jolanta Mioda</i>	366... dzień z życia myszy  752 - 1543 D 9:25 / 20:32 <i>Weronika Podgórska</i>

Październik

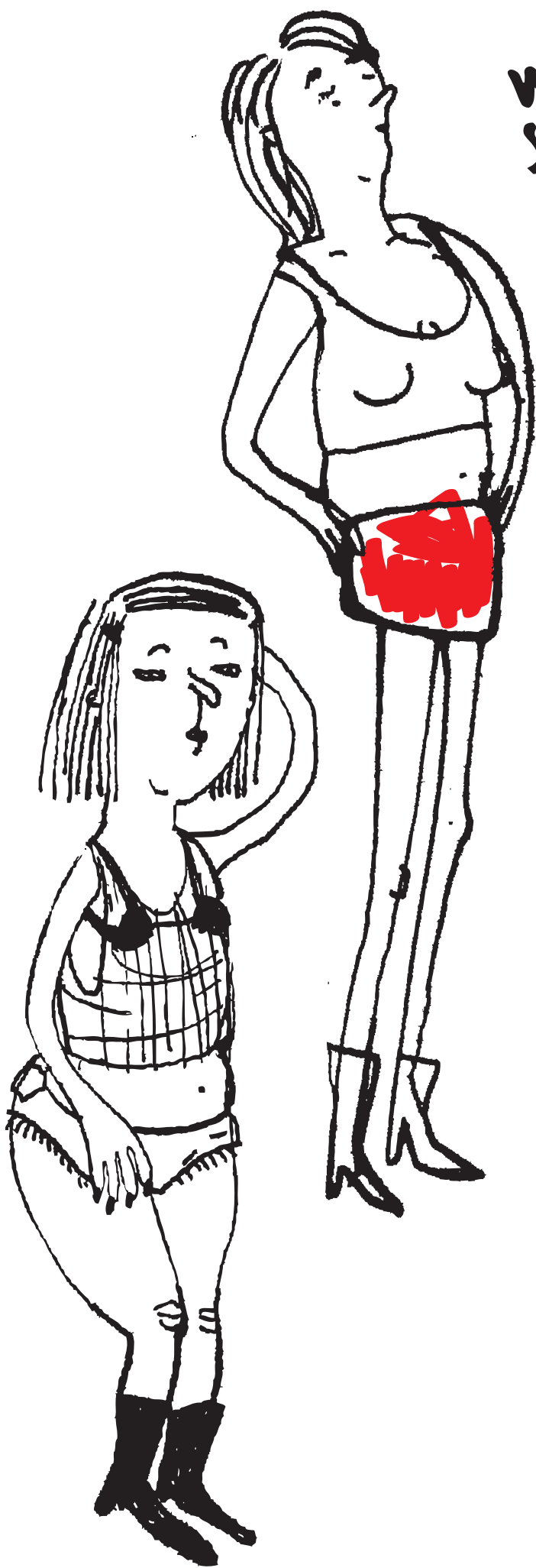
2014

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	So	N
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LISTOPAD

PANIE, JA TO MIASTO
ZNAM, LEPIEJ NIŻ
WASZE DZIECI

WOLNA
SOBOTA

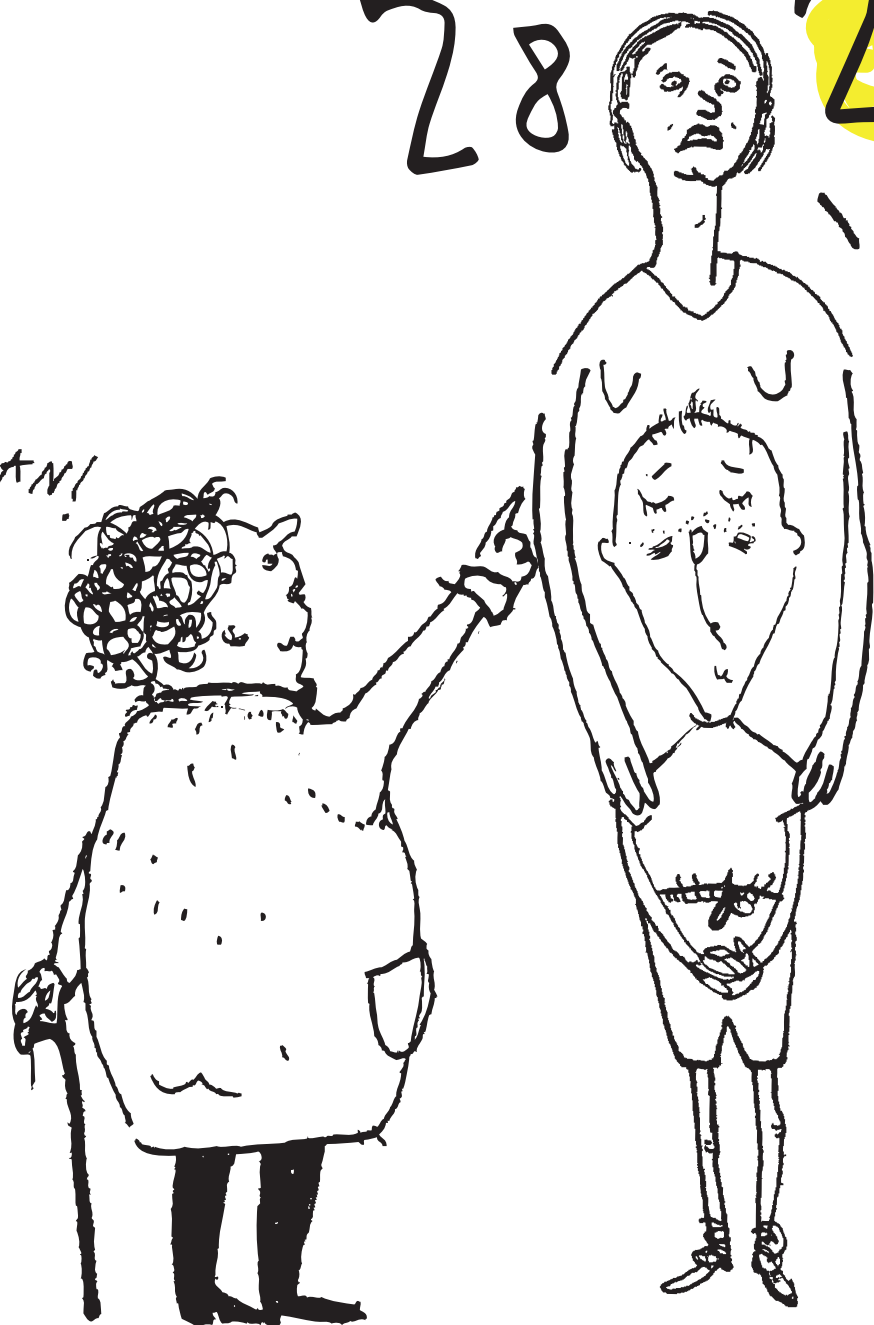


ND	PN	WT	SR	CUW
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30

WOLNY
WTÓREK

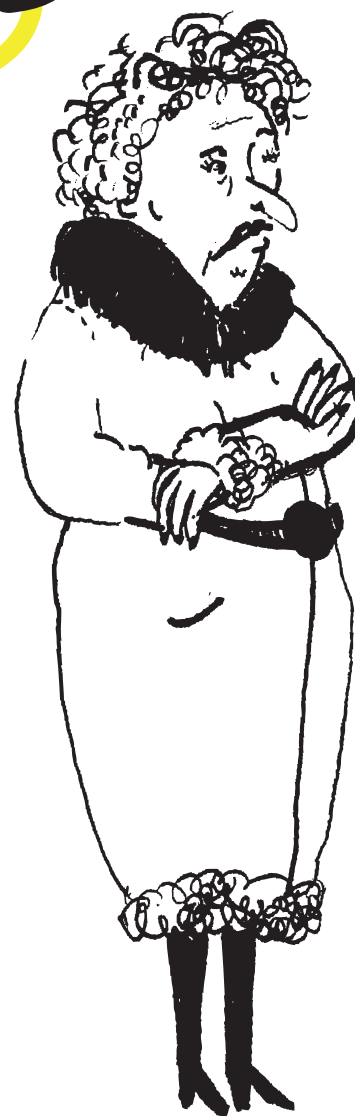


PANI SYN POBIŁ
KOLEGĘ I JESZCZE
NARWAŁ GO... CYGAN!



MOJ BRZE...

DLA PANI
INFORMACJI
— MOJE CÓRKI
NIE SĄ WYUZDANE,
ONE NAUCZYŁY SIĘ
TUŻ W DOMU OSZCZĘDNOŚCI!

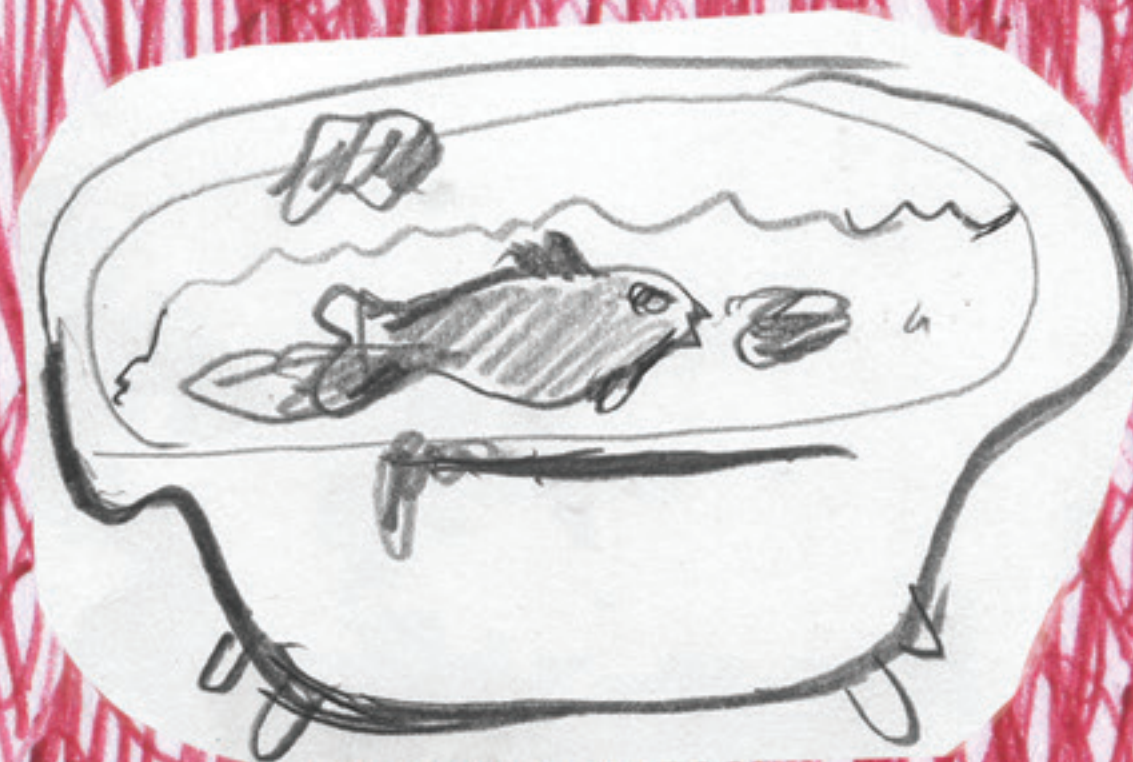


SABINA SOKOŁ



„KARPEDIEM”

KIEDYŚ PRZED ŚWIĘTAMI
BOŻEGO NARODZENIA
MÓJ SASIAD POKAZYWAŁ MI
JAK ZABIĆ KARPIA
O WANNE...



GRUDZIEŃ 2014

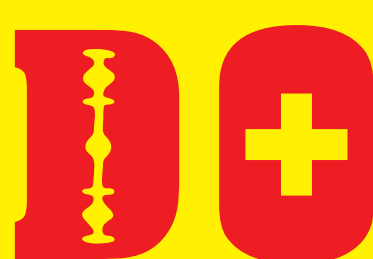
PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Kalendarz 2014



Skłonności



ostrości



SKŁONNOŚCI DO OSTROŚCI to inicjatywa organizatorów Satyrykonu. Jako pierwsza w „międzyuczelnianym turnieju” zaprezentowała się w 2010 roku warszawska Akademia Sztuk Pięknych. Kolejne dwa pokazy objęły prace studentów z Gdańska i Wrocławia. Kalendarz je sumuje. Następne próby, podczas kolejnych Satyrykonów, podejmą Akademia Sztuk Pięknych z Katowic, Poznań i Łodzi. Moja przyjaźń z Zygmuntem Januszewskim, nasze wspólne przemyślenia, długie rozmowy, troska i zamysł, by pokazywać twórczość studentów, dały początek bardzo ważnemu przedsięwzięciu. To ukłon w stronę twórców młodych. Tytułową ideę doskonale dookreślił we wprowadzeniu do katalogu studentów warszawskich sam prof. Zygmunt Januszewski.

Elżbieta Pietraszko

Wystawa rysunków i grafik studentów warszawskiej ASP SKŁONNOŚCI DO OSTROŚCI to kolekcja prac o specyficznym charakterze. Zależy nam na pokazaniu krytycznego spojrzenia młodych twórców na otaczającą nas rzeczywistość. Socjotechniczne aspekty tego projektu nie powinny jednak przesłaniać tego, co dla nas jest najważniejsze a mianowicie ambitnego poziomu artystycznego i otwarcia na eksperymenty formalne. Właśnie na studiach, gdzie kształtuje się warsztat i osobowość artystyczna młodych grafików, projektantów, rysowników i twórców filmów animowanych objawiają się pewne skłonności, które decydują o kierunku ich zainteresowań i klimacie przyszłej twórczości. Postawa krytyczna, ironia, satyra, deformacja, poczucie humoru i wnikliwa obserwacja to obszary ekspresji, które są nam szczególnie bliskie. Pamiętając i powtarzając za St. J. Lecem, że „Do głowy wpadają pomysły od wewnątrz.” pokazujemy nasze prace na zewnątrz, bo każda krytyczna wizja wymaga świeżości spojrzenia.

Zygmunt Januszewski

+ Pracownia Ilustracji Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych to instytucja całkiem już okrzepla a zara-
zem dynamicznie się rozwijająca. Założona została przez Jana Marcina Szancera w zamierzchłych latach
50-tych zeszłego stulecia. W roku 1971 prowadzenie jej przejął Janusz Stanny, po nim zaś do ostatecznego
rozkwitu doprowadził ją profesor Zygmunt Januszewski. Ostatnie 10 lat pod jego kierownictwem obfitowało
w wydarzenia. Pokazywaliśmy prace naszych studentów na wystawach w kraju i zagranicą. 80 studentów
uzyskało stopień licencjata i magistra. Organizowaliśmy projekty z zewnętrznymi partnerami, warsztaty
i wykłady, wydawaliśmy własne, nagradzane w konkursach publikacje. W najbliższych miesiącach czekają nas
wystawy w Helsinkach i Budpeszcie. Tę dobrą passę przerwała śmierć profesora Januszewskiego we wrześniu
2013 roku. W chwili obecnej Pracownia znajduje się w okresie przejściowym, a my - asystenci profesora - szukamy
formuły umożliwiającej kontynuowanie jego dziedzictwa. ● www.illustrationstudio.pl

Człowiek jest zwierzęciem wizualnym,
a nasz pierwszy kontakt ze słowem drukowanym
dokonuje się przez obraz. **Zygmunt Januszewski**

Proza, poezja doskonale sobie radzą bez interwencji ilustratora. Artyści malują, rysują obok tekstu, gdy chcą go spopularyzować, skomentować, wyjaśnić, narzucić nastrój, czy po prostu ozdobić. Ilustracja jest wielofunkcyjną formą sztuk plastycznych asymilującą w sobie malarstwo, rysunek, grafikę, typografię, fotografię, ornamentykę, instalacje przestrzenne i animację. Dopełnia, objaśnia, nobilituje albo zwyczajnie upiększa publikacje literackie, prasowe i dokumentalne. Prowokuje, wywołuje emocje kreując na papierze fenomeny ludzi, ruchu, fauny i flory.

Bawi mnie działanie na obszarze wielu gatunków twórczości. Zajmuję się ilustracją książkową i prasową, plakatem, znakiem graficznym, fotografią, znaczkiem pocztowym, animacją, ceramiką, rysunkiem i malarstwem. Rysuję i maluję postacie i przedmioty nadając im charakter groteskowy. Istnieje delikatna granica pomiędzy rysunkiem satyrycznym a błahym żartem. Staram się jej nie przekraczać. Moje ilustracje są beztroską, pozbawioną barier interpretacją wycinków otaczającej nas rzeczywistości. Rysując, buduję własny „tajemniczy ogród”, zostawiam za sobą niepokoję realnego świata. Lubię skróty myślowe — przekaz zawarty w obrazach staje się uniwersalny, jasny. Interesujące jest odkrywanie środków formalnych użytych przez innych „realizatorów obrazu”. Robię szkice interesujących mnie sytuacji i miejsc. Pasja rysowania, „rozmawiania” szkicami procentuje tysiącami nie zawsze zachowanych rysunków. Staram się je katalogować, wykorzystuję je później w moich pracach.

Skupiska artystów wyzwalały nonkonformizm, sprzyjały odrzucaniu istniejących idei. Tam lansuje się nowe nazwiska, mody i obowiązujące kierunki działań - często związane z komercją. Dzieło niepostrzeżenie staje się towarem. Środowiska artystów tworzą się wokół współczesnych mecenatów sztuki, są nimi teraz światowe organizacje finansowe, ośrodki polityczne i informacyjne z siedzibami w bogatych krajach Zachodu. Dobrze, że Polska dołącza do nich.

Nie ma obiektywnych kryteriów pozwalających odróżnić sztukę dobrą od złej. Akt twórczy jest niepowtarzalny. Nie można stosować probierzy zebranych wobec już istniejących dzieł sztuki do oceny nowych. Biegłość warsztatowa często wpływa na ocenę artysty, ale nie może decydować o wartości jego pracy. Moja ocena pracy innych jest liberalna, doceniam każdy autentyczny akt twórczy. Pewien wpływ na kształtowanie piękna ma moda, na co dzień narzucająca swoje widzenie. Trendy, awangardę, eksperymenty artystów odbieram jako oryginalny suplement do kultury popularnej, którą cenię. Jest ona swoistym uproszczeniem, folklorem naszych czasów. Rozmawiam o niej ze studentami...

NAZWISKO GETA STANKIEWICZA WCIĄŻ WISI NA DRZWIACH PRACOWNI 402 WROCŁAWSKIEJ ASP. JAKOŚ NIE MOGĘ SIĘ ZEBRAĆ, ŻEBY WZIĄĆ ŚRUBOKRĘT I ODKRĘCIĆ TĘ TABLICZKĘ.
ZANIM PRZYJDĄ STUDENCI ROZKŁADAM NA STOLE KSIĄŻKI, KTÓRE KUPUJĘ Z MIEOŚCI DO ILUSTRATORÓW. HENNING WAGENBRETH, BERNARDO CARVAHALO, SERGIO MORA, KVĚTA PACOVSKA, LUCI GUTIERREZ. NO I STARK ATTILA. JEGO „KULO CITY” DZIAŁA JAK PEŁACHTA NA BYKA – ANDRZEJ RYSUJE SWOJĄ RODZINNY PORAJ, SABINA WROCŁAWSKIE ŚRÓDMIEŚCIE, A MAREK CZARNY DZIEŃ Z ŻYCIORYSU. KAROLINA PRZYNOSI RYSUNKI, KTÓRYCH NIE POZWALAJĄ JEJ ROBIĆ W... PRACOWNI RYSUNKU. ZACHWYCAM SIĘ NIMI, A KAROLINĘ ŚCISKAM NAJMOCNIEJ JAK UMIEM. WERONIKA POKAZUJE SZKICOWNIK, A W NIM OPOWIEŚĆ O CODZIENNEJ WALCE Z CIĘŻKIM PLECAKIEM I WIELKĄ TECZKĄ. TO POEZJA WŚCIEKŁEGO KONKRETU. Z TEGO ZROBILIŚMY NASZE WROCŁAWSKIE „SKŁONNOŚCI DO OSTROŚCI”. ŻEBY POSTAWIĆ PYTANIA O TOŻSAMOŚĆ I ŻEBY SIĘ CHWALIĆ NASZĄ SKOMĄ Z BUTÓW.

wydawca: Legnickie Centrum Kultury, Akademia Rycerska, Chojnowska 2, 59-220 Legnica
www.lck.art.pl / www.satyrykon.pl / jesteśmy na    

 (I-IV 2014) tekst - Jan Rusiński

 (V-VIII 2014) tekst - Jadwiga Okrassa

 (IX-XII 2014) tekst - Tomasz Broda

okładka kalendarza: Monika Hanulak
projekt Filipa, satyrykonowego chłopczyka: Zygmunt Januszewski
pomysł i redakcja kalendarza: Elżbieta Pietraszko
druk: Drukarnia JAKS, Bogedaina 8, jaks@adres.pl / www.jaks.net.pl