

nazwiska twórców o ugruntowanej dziś pozycji: Alina Skiba, Marek Serafiński, Marek Skrobecki i Aleksander Sroczyński.

Dwuletnie podyplomowe Zawodowe Studium Reżyserii Filmu Animowanego funkcjonowało przez trzy lata. Było pomostem do powołania w 1988 roku czteroletnich magisterskich studiów. Mogło się to zdarzyć, ponieważ profesor Henryk Ryszka opracował do tego przedsięwzięcia całościowy program nauczania. I tak powstała na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej specjalność: Film Animowany i Efekty Specjalne. Pierwszy nabór odbył się w roku 1989. W roku akademickim 2005/06 odbywa się nabór na już pięcioletnie jednolite stacjonarne studia magisterskie. Swoją wiedzą i doświadczeniem dzielili się ze studentami profesor Kazimierz Urbański, Stanisław Śliskowski, Marian Kielbaszczak. Od samego początku niekwestionowanym Mistrzem dla kolejnych pokoleń studentów był profesor Henryk Ryszka – niestety w 2014 roku odszedł od nas na zawsze. Obecna kadra to tej rangi nazwiska jak prof. Piotr Dumala, dr hab. Marek Skrobecki prof. PWSFTviT (absolwent Podyplomowego Studium Animacji) czy dr Mariusz Wilczyński. Wśród tak zacnego grona ma zaszczyt znajdować się też niżej podpisany. Niedawni absolwenci naszej specjalności, uzupełniają swoją energią starszych pedagogów: dr Aleksandra Chrapowicka, dr Joanna Jasińska-Koronkiewicz i dr Jacek Rokosz.

Kierownik Katedry Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych
Dr hab. Krzysztof Rynkiewicz, prof. PWSFTviT



Natalia Spychała, GAZET NIE LUBIĘ, 2013

Krzysztof Rynkiewicz



1973–1978 / PWSSP, Łódź – absolwent wydziału Grafiki / mgr sztuki
1977–1987 / TEATR 77, Łódź – scenograf
1987–1996 / Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź – szef Zakładu Filmów Rysunkowych, reżyser
1996–1999 / STO FILMS, Łódź – szef Działu Filmów Rysunkowych, reżyser

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi
Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, specjalność: Film Animowany i Efekty Specjalne
1997 – 1999 asystent
2000 – 2001 wykładowca
2002 – 2004 adiunkt
2005 – 2008 adiunkt / Prodziekan Wydziału Operatorskiego i Realizacji Tv
2008 - 2010 adiunkt / Kierownik Zakładu Filmu Animowanego
2010 - profesor PWSFTviT / kierownik Katedry Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych

FILMOGRAFIA:

BALLADA DLA MM – 1987 – Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź
film animowany /animacja + zdjęcia aktorskie/, 10 min.
scenariusz, opracowanie plastyczne, reżyseria
DESZCZ – 1988 – Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź
film animowany /animacja + zdjęcia aktorskie/, 10 min.
scenariusz, opracowanie plastyczne, reżyseria
MARCEL WYRUSZA W ŚWIAT – 1990 – Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź
film animowany, 10 min.
opracowanie plastyczne, reżyseria
SIEDMIOMIŁOWE TRAMPKI – 1993 – Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź
film animowany, 75 min.
opracowanie plastyczne, reżyseria
GWIAZDKA KOTA FILEMONA – 1995 – Studio Filmowe SEMAFOR, Łódź
Film animowany, 25 min.
Opracowanie plastyczne, reżyseria
KULFON, CO Z CIEBIE WYROŚNIE – 1996-1998, STO FILMS, Łódź
filmy animowane, 26 odcinków 6 min.
opracowanie plastyczne, reżyseria
BARDZO PRZYGDOWE PODRÓŻE KULFONA – 1999 – STO FILMS, Łódź
filmy animowane, 8 odcinków 6 min.
opracowanie plastyczne, reżyseria
DZIENNIK PISANY NIEODZIENNIE – 2006 – JARUGAFILM, Niemcy
film animowany, 10 min.
scenariusz, opracowanie plastyczne, zdjęcia, reżyseria
BALLADA 1 – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 2 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria

BALLADA 2 – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 1 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
FEUILLE D'ALBUM – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 1,15 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
MARSZ ZAŁOBNY – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 5 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
LARGO – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 1,30 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
ETIUDA REWOLUCYJNA – 2010 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 2,40 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
ABSOLWENCI – 2011 – PWSFTviT, Łódź
film dokumentalny, 27 min.
scenariusz, reżyseria
AUTOPORTRET – 2013 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 1,15 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
OKNO CZASOWE – 2013 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film animowany (animografia), 4,50 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
ŚCIEŻKI – 2013 – KRZYSZTOF RYNKIEWICZ, Łódź
film dokumentalno-eksperymentalny, 3,17 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria
GNOSSIENNE – 2015 – JARUGAFILM, Niemcy
film dokumentalno-eksperymentalny, 4,04 min.
scenariusz, zdjęcia, reżyseria

organizator i wydawca Legnickie Centrum Kultury m redakcja folderu, komisarz wystawy Krzysztof Rynkiewicz
lay-out Jasiek Zborucki przygotowanie do druku De-Wi-Art Wrocław druk JAKS Wrocław



Maryna Mrozowska, MYSŁ, 2012



ANIMACJA 25

Szkoła Filmowa w Łodzi



Galeria SATYRYKON · Legnica, Rynek 36 · 4.08–7.09.2015

Jest rok 1969. Na Wydziale Operatorskim z inicjatywy docenta Jerzego Kotowskiego powstaje Pracownia Filmu Animowanego. Trzeba pamiętać, iż tą dziedziną twórczości zajmowali się do tej pory, nie tylko plastycy, ale również operatorzy. Zofia Ołdak, Daniel Szczechura i Stanisław Śliskowski to operatorzy, którzy całe swoje twórcze życie poświęcili sztuce animacji. To oni i ich działalność uzmysłowiła sens powstania Pracowni. Warto też pamiętać, że swoje krótkie spotkania z filmem animowanym, mieli w czasach studenckich tacy operatorzy, jak Adam Holender i Andrzej Ramlau. Swoją przygodę z animacją miał też Jerzy Woźniak, późniejszy twórca programów telewizyjnych i Rektor naszej Uczelni.

To w tamtych czasach w tej Pracowni swoje pierwsze doświadczenia zdobywał Zbigniew Rybczyński. Po kilkunastu latach ukoronował swoją przygodę z filmem animowanym, odbierając Oscara za film TANGO.

Pracownia działała przez 16 lat bardzo prężnie. Była otwarta na nowatorskie pomysły studentów i ich ciągoty do eksperymentów. Naturalną konsekwencją było przekształcenie Pracowni w dwuletnie podyplomowe Zawodowe Studium Reżyserii Filmu Animowanego. Nastąpiło to w 1985 roku. Dobrym duchem, który doprowadził do takiej sytuacji był profesor Henryk Ryszka. To w tamtym czasie wykładowcami, oprócz już wspomnianego Henryka Ryszki, byli: jego przyjaciel, z którym wspólnie zrealizował dwa filmy animowane – Stefan Schabenbeck, plastyk i reżyser Jerzy Wiktorowski, światowej sławy twórca Mirosław Kijowicz, czy scenarzysta i teoretyk filmu animowanego Andrzej Kossakowski. Wśród absolwentów Studium odnajdujemy



Wewa Łuczaków, ZA EDGARA, 2013



Aleksandra Wit, *SYMBIOZA*, 2013



Artur Hanaj, *INVIGILO*, 2013



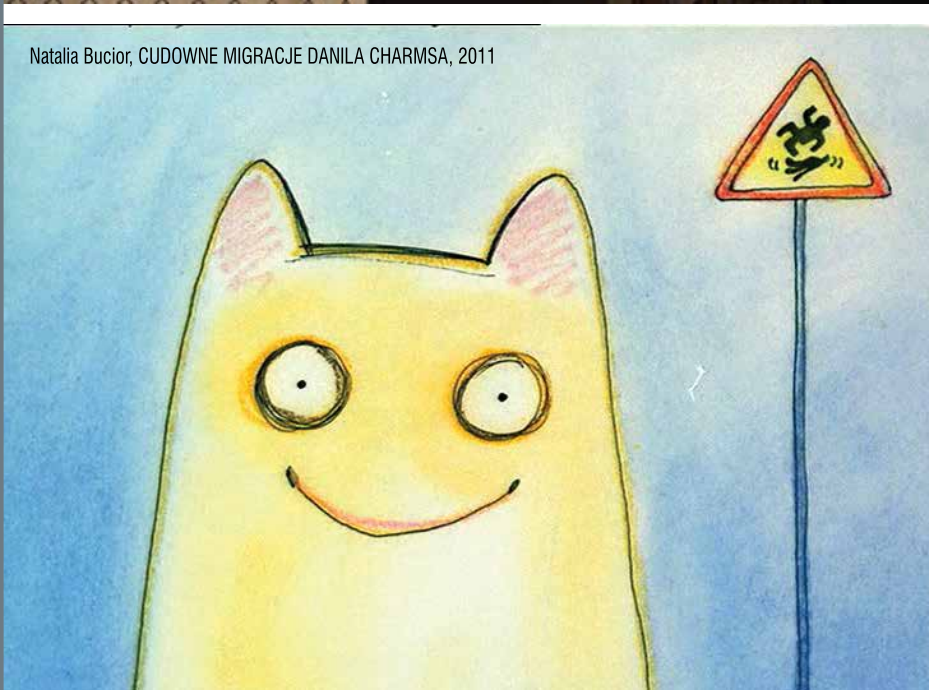
Piotr Szczepanowicz, *DZIEŃ*, 2007



Katarzyna Meknyk, *OPOWIEŚĆ O LESIE*, 2013



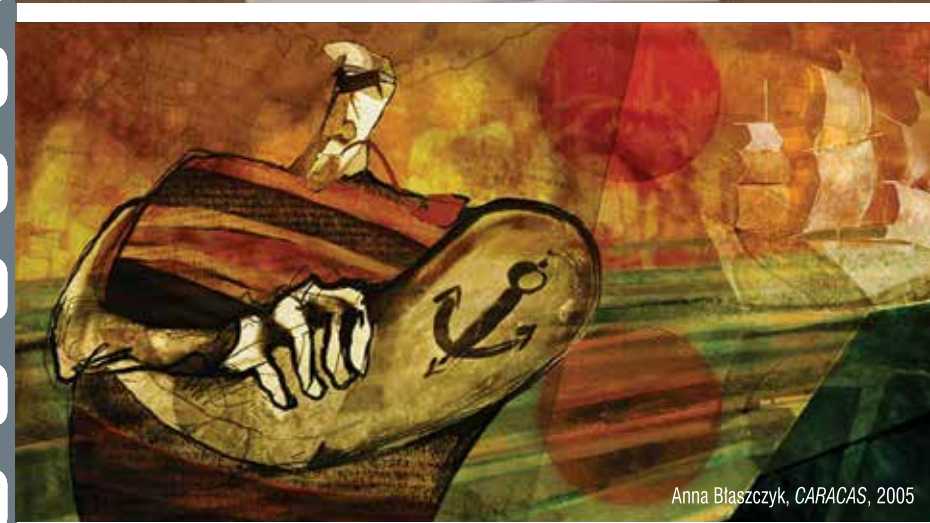
Olga Duraj, *TUTTlirutti*, 2002



Natalia Bucior, *CUDOWNE MIGRACJE DANILA CHARMSA*, 2011



Paulina Ziółkowska, *BLOK*, 2012



Anna Błaszczuk, *CARACAS*, 2005



Andrea Guizar, *KONSTRUKCJA*, 2013



Marta Szymańska, *POMARAŃCZARKA*, 2011



Michał Orzechowski, *JUTRO*, 2013



Martyna Stróżycka, *ICH DWOJE*, 2004